

GROSSI MAGLIONI

Francesca Grossi e Vera Maglioni, Roma 1982, vivono e lavorano a Roma.

info@grossimaglioni.com www.grossimaglioni.com

STUDI

2010/2014 MA in Culture and Media Production, Faculty of Arts and Sciences, Linköpings Univesitet, SW

2008 Diploma di Laurea in Decorazione, Accademia di Belle Arti di Roma, I (Grossi)

2008 Laurea in Storia dell'Arte indirizzo Curatore di eventi artistici e culturali, Università La Sapienza, Roma, I (Maglioni)

MOSTRE PERSONALI

2021

The cave (La grotta), a cura di Francesca Guerisoli, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, I

Beast mother - Zvieracia matka, a cura di Lýdia Pribišová, Kunsthalle Bratislava, SK

2018

Occupazioni: The perpetual dialogue, installazione temporanea in uno spazio pubblico, a cura di Tatjana Mateša, Magic Carpets Platform Creative Europe, Novo Kulturno Naselje, Novi Sad, RS

Lo sguardo che offende - Il manuale e la sua genesi, a cura di Gianluca Brogna, Leporello photobooks et al., Roma, I

The Zig Zag Woman. A Woman (to) Touch, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Una Vetrina progetto The Independent MAXXI, Roma, I

2017

Mapping the town - SEI performance nei Musei di Roma, a cura di Claudio Libero Pisano, Musei di Villa Torlonia, Casino Nobile, Roma, I

Campo Grossi Maglioni, a cura di Lýdia Pribišová e Gianluca Brogna, AlbumArte, Roma, I

2012

Ospiti, doppia personale negli studi di Alessandro Sarra ed Elena Boni, Roma, I

This is an happening: vademecum, a cura di Massimo Marchetti, Associazione Crudo, Bologna, I

2007

Gesso negli occhi, a cura di Margareth Dorigatti, Galleria42 Contemporaneo, Modena, I

2006

From: Lucy To: Vera, G18 Gallery, a cura di Albert Braun, Helsinki, FI

SELEZIONE DI MOSTRE COLLETTIVE / PERFORMANCES

2022

Lapin-Canard editions release party, con il supporto dell'Institut Français, A Leste, Porto, PT

Magic Carpets Landed - We will leave our shape behind, a cura di Benedetta Carpi de Resmini, Festival dos Canais, Aveiro, PT

Being and Creatures. Chapter 2: In the Midst of New and Old Kinship, a cura di Margarethe Makovec and Anton Lederer, < rotor > center for contemporary art, Graz, AT

Lapin-Canard editions release party, a cura di Georgia René-Worms e Colin Ledoux, Terzo Fronte, Roma

Il giardino libernautico, a cura di Elena Bellantoni in collaborazione con Niccolò Giacomazzi e Benedetta Monti, Fondazione Baruchello, Roma

Post-Turismo, a cura di Giuliana Benassi, progetto di Post Ex, Roma

2021

Magic Carpets Landed, Kaunas Capital of Culture, organizzato da Kaunas Biennial, Kaunas Picture Gallery, LT

Bazar, a cura di Giuliana Benassi, Federica Di Carlo studio, Milano

The School of the We, a cura di Alessandra Pomarico, Daniela Brasil, Margarethe Makovec & Anton Lederer, < rotor >

Zentrum für zeitgenössische Kunst / center for contemporary art, Graz, AT

2020

Rodari Offline, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, in occasione di *From Munari to Rodari*, bookstore, Palazzo delle Esposizioni, Roma, I

2019

AlbumArte 20 x 20, a cura di Claudio Libero Pisano, AlbumArte, Roma, I

Mirabilia Urbis, a cura di Giuliana Benassi, Accademia di Ungheria, Roma, I

Amore e Rivoluzione, installazione temporanea in uno spazio pubblico, a cura di Fulvio Chimento, Roma I

2018

Vedo non vedo, a cura di Elise Lammer & Martina-Sofie Wildberger, Istituto Svizzero, Roma, I

John Cabot University, Roma, I

2017

ArtVerona | Art Project Fair, Verona, I

Bad Peace, Short Theatre, Macro Testaccio, Roma, I (performance)

Lotta poetica. Il messaggio politico nella poesia visiva | 1965-1978, presentazione del catalogo a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Museo del Novecento, Firenze, I (performance)

Twiner#5 La Joie de Vivre, a cura di Ex Elettronica, Centrale del Tennis, Foro Italico, Roma, I

Lotta poetica. Il messaggio politico nella poesia visiva (1965-1978) a cura di Benedetta Carpi De Resmini in collaborazione con Michele Brescia, Galleria Fondazione dei Monti Uniti di Foggia, I

Tutorial Sirtaki, progetto a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto, Media Art Festival, MAXXI, Roma, I

Cinque Mostre – Vision(s), La più geniale tra le maschere a cura di Gabriele De Santis e Ilaria Gianni, American Academy, Roma, I

2016

La Forma del Pathos, Teatro dell'orologio, a cura di Gianluca Brogna, Roma, I

2015

6 dei nostri, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, I

2014

Spazio Y, Inaugurazione, Roma, I

Nuova Gestione 2014, a cura di Sguardo Contemporaneo, Roma, I

2013

Acting in the city, a cura di Susanne Ewerlöf, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, SW

Do you know because I tell you so or do you know, do you know? ¹ memories, anecdotes and superstitions, a cura ² di Valerio Del Baglivo, Viafarini, Milano, I

Under the tracks (we fall in love), Magazzini Raccordati, Milano, I

2012

Vision Forum Autumn Meeting, Rejmyre, SW (performance)

Re-Generation, a cura di Ilaria Gianni e Maria Alicata, MACRO, Roma, I

Centro/Periferia V Edizione, Premio Federculture, Tempio di Adriano, Roma, I

This is an happening #4, Arte Fiera, Bologna, I (performance)

2011

Sweet Sheets IV (Only works on paper), Zelle Arte Contemporanea, Palermo, I

2010

This is an happening #3, galleria Andréhn-Schiptjenko e Galerie Nordenhake, Stoccolma, SW (performance)

Vision Forum at Verkstad, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf, Verkstad för konst, Norrköping, SW

Ideanna Pollec Dedalonic azione, Due Lezioni di Rosi Braidotti, ex Convento di S. Cristina, Bologna, I (performance)

BAD_W.H.0R,E_D,S , Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, <http://www.performanceseason.com> (performance)

2009

One moment in time, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf, Verkstad, Norrköping, SW

Anti-Hospital, The Invisible Generation, a cura di Per Hüttner e Daniele Balit, Margaret Lawrence Gallery, Melbourne, AU

Correspondance 2.2, a cura di Michela Gulia e Gabriella Arrigoni, 26cc spazio per l'arte contemporanea, Roma, I

Festival No Passwd, Genova, I

(Anti)realism- Workshot3, a cura di Marie Husson & Jean-François Robardet, Adele-C Studio, Roma, I

(Anti)realism- Workshot 2, a cura di Marie Husson & Jean-François Robardet, ERBA Ecole Régionale des Beaux Arts de Besançon, Besançon, FR

2008

(Anti)realism- Workshot 1, a cura di Matilda Bengtsson e Susanne Ewerlöf Kvarngatan 38, Norrköping, SW

Interference 2#, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN / Baba Festival, Roma, I (performance)

This is an happening #2, Galleria Bronda, Galleria Heino, Galleria Huuto, Galleria Katariina, Helsinki, FI (performance)

Teleportation #1, Guangzhou, CN / Roma, I (performance)
Nykarleby recall – Coming Back, Konstall museum, Vasa, FI
XIII Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, Fiera del Levante, Bari, I

2007

Fuori Contesto, a cura di Daria Filardo, Gino Gianuzzi e Cecilia Guida, Neon/Campobase, Bologna, I
Gender Bender Festival, Bologna, I
Hdemia Contemporanea, Chiesa di S. Paolo, Modena, I
No Entertainment At All, a cura di Francesco Ventrella, Roma, I
Cross Language, University of Technology, Guangzhou, CN
I'm looking for professional cryers, NanTing, Guangzhou, CN

2006

This is an happening #1, Feigen Contemporary, Anton Kern Gallery, Kustera Tilton Gallery, New York, US (performance)
Arte in segno, a cura di Cesare Tacchi, 1° Liceo Artistico, Roma, I

BORSE DI STUDIO/ PREMI

2022 Didattica contemporanea, Fondazione smART – polo per l'arte
2022 Borsa di studio per artisti, Fondazione Catel
2021 Premio Italian Council - edizione 10, promosso dal Ministero per i Beni Culturali
2015/2018 Borsa di studio per artisti, Fondazione Catel

RESIDENZE / WORKSHOP

2022 Dream workshop, Fondazione Lac o Le Mon, Lecce
2018 Magic Carpets Residency, Novo Kulturno Naselje, Novi Sad, RS
2015 BoCS Art, residenza per artisti, Cosenza, I
2013 Vision Forum Autumn Meeting, Norrköping, Linköping, SW (workshop)
2012 Vision Forum Autumn Meeting, Norrköping, Linköping e Rejmyre, SW (workshop)
2011 Rupextre, residenza per artisti ed antropologi, Matera, I
2010 Vision Forum/KSM, Norrköping, SW (workshop)
2008 (Anti)realism, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN (workshop)
2007/2008 Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou, CN
2006 Svenska konstskolan, Nykarleby, FI

WORKSHOP CONDOTTI

2022

Beast Mother, workshop per famiglie, Fondazione SmART – polo per l'arte, Roma

2021

Occupazioni: Beast mother, workshop rivolto ai bambini durante la mostra Magic Carpets Landed, Kaunas Picture Gallery, Kaunas, LT

2019

Occupazioni: The feast, workshop condotto presso l'associazione Solidrinks – Empowerment & Support for Refugees e.V. Berlino, DE

2018

Occupazioni: The split child, workshop aperto al pubblico della mostra Vedo non vedo, a cura di Elise Lammer & Martina-Sofie Wildberger, Istituto Svizzero, Roma, I

Occupazioni: The perpetual dialogue, serie di 3 workshop aperti agli abitanti del quartiere Novo Kulturno Naselje in occasione della Residenza Magic Carpets, a cura di Tatjana Mateša, Novi Sad, RS

2017

Artisti in Erba, Occupazioni: la creazione del villaggio, workshop di 40 ore rivolto a bambini dai 6 agli 11 anni, Fondazione smART – polo per l'arte, Roma, I

Occupazioni: Ricostruzione, workshop aperto al pubblico in occasione della mostra Campo Grossi Maglioni, AlbumArte, Roma, I
Lo sguardo che offende, workshop di 25 ore (1 CFA) e performance con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, AlbumArte, Roma, I
Occupazioni: La nascita del paesaggio, workshop aperto al pubblico in occasione della mostra Campo Grossi Maglioni, AlbumArte Roma, I
La bestia è sulla soglia, Orme studio di Psicologia, workshop rivolto alle famiglie, Roma, I

2016

Lo sguardo che offende, workshop con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma e della Scuola Romana di Circo, Roma, I

LECTURE / CONFERENZE/ SEMINARI

2021

Beast Mother, artist talk, MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, I
All Boom Arte. Artisti/e Italiani/e ad AlbumArte 2011-2020, National Gallery of Art Vilnius, LT
All Boom Arte. Artisti/e Italiani/e ad AlbumArte 2011-2020, nell'ambito delle attività collaterali alla Quadriennale d'arte 2020, Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema, Roma
Follow The Waves - Comunità e spazi pubblici, a cura di Benedetta Carpi de Resmini in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Roma (video conferenza)
Artist talk, a cura di Lýdia Pribišová, Kunsthalle Bratislava (video conferenza)

2020

Giornata del Contemporaneo – Italian contemporary, promossa da AMACI, Istituto Italiano di Cultura di Algeri (video conferenza)
Chiamata alle arti- Forum online 2020. Forum dell'arte contemporanea italiana. Tavolo 6- Il lavoro nell'arte, se la normalità era il problema, coordinato da Francesca Guerisoli e AWI, Art Workers Italia rappresentata da Elena Mazzi.

2019

Grand Tour d'Italie 2019 curated by NOS Visual Arts Production and MiBACT, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, I
Crit #05, Castro Independent Space for Promoting Contemporary Art, Roma

2018

Lecture, Sole24ore Business School, corso di Management dei Beni Culturali di Benedetta Carpi de Resmini, Roma, I
Lecture, John Cabot University, corso di Storia dell'Arte di Ilaria Gianni, Roma, I
Talk, Magic Carpets Italia / Anno #1 I The others, AlbumArte, Roma, I

2017

Campo Grossi Maglioni, intervista a Rai Radio3 Suite del 2 Marzo

2015

Forum per l'arte contemporanea italiana, Tavolo: Ripensare il senso delle residenze, Monash University, Prato, I

2012

Artist talk, Centro/Periferia, Arte Fiera, Bologna, I

2011

BAD_W.H.0R,E_D,S, Symposium Political performance, European Centre for Cultural and Debate GRAD, Belgrado, RS
On line Performance, Senza Fili, intervista a La3- Social Media Channel, Milano

2010

Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, "Essere-con: pratiche e politiche della creazione condivisa", Teatro Gobetti, Torino, nell'ambito di Archivi affettivi / Affective archives, Vercelli, I
Performance Season/ Performance Art Didactic Festival, Ksm Linköpings Universitet, Norrköping, SW
ShowDesk, un progetto a cura di Sottobosco, Punto Rosso, Milano, nell'ambito di Horror Vacui - Occupare il presente, organizzato da Isola Art Center di Milano, Milano, I

2009

Workshot3, Accademia di belle Arti di Roma, I

2008

Artist talk, (Anti)realism, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guanzhou, CN
Lecture, Accademia di Belle Arti di Roma, I

2007

Lecture, Guangzhou Academy of Fine Arts, Guanzhou, CN

ATTIVITÀ DIDATTICA

2017/2019 Docente del corso di Semiologia del corpo, Accademia di Belle Arti di Roma (Maglioni)

2014/2017 Docente del corso di Progettazione di interventi urbani e territoriali, Accademia di Belle Arti di Roma (Grossi)

2015/2016 Docente del corso di Movimento, Scuola Romana di Circo (Maglioni)

PROGETTI CURATORIALI

2009/2010

Performance Season/ Performance Art Didactic Festival. Live performance on the web – archive production – interview and debate – web edition 09/10, in collaborazione con Vision Forum e Ksm Linköpings Universitet, SW,

<http://www.performancesession.com>

2009

(Anti)realism- Workshot3, Adele-C Studio, Roma, I. Coordinata dal The Grossi Maglioni Magic Duo e curata da Marie Husson & Jean-François Robardet. Con il supporto di Norrköping Konsthall, Vision Forum, KSM, ERBA (Ecole Régionale des Beaux- Arts de Besançon), Adele-C Studio, Federculture

TESTI / INTERVISTE

Performance, relazione/dono, identità/comunità, di Grossi Maglioni e Gianluca Brogna. In All Boom Arte, a cura di Cristina Cobianchi, Quodlibet editore, 2021

Grossi Maglioni. In Roma nuda. 60 conversazioni sull'arte, a cura di Giuseppe Armogida, Miniera, Roma, 2020

Artiste e madri, ai tempi del Covid-19: la lettera di Grossi Maglioni e Sara Basta, Exibart online, 24 aprile 2020

Grossi Maglioni, in Rose Thorns, A study on contemporary performances by female artists, a cura di Francesco Angelucci e Fabrizia Carabelli, Inside Art, anno 14 #114 trimestrale Settembre 2018

Esercizio di empatia di Grossi Maglioni e Sara Basta. In Vivere insieme. L'arte come azione educativa, Maria Rosa Sossai, Torri del Vento Edizioni, Palermo, 2017

Lo sguardo che offende di Grossi Maglioni. In Mappare, arte, antropologia, scienza, a cura di Francesco Marano, Altrimedia edizioni, 2013

The Invisible Generation, Vision Forum, Stoccolma, 2011