

Open Call ! Open Call ! Open Call ! Open Call ! Open Call !

The Grossi Maglioni Magic Duo
in collaborazione con Vision Forum 2009
presenta

Performance Season/ Performance-Art Didactic Festival

Live performance on web, archive production and lectures – web edition 09/10

The Grossi Maglioni Magic Duo, in collaborazione con Vision Forum 2009, presenta ***Performance Season/ Performance-Art Didactic Festival***.

Lo scopo è quello di approcciarsi alla pratica della performance art, lavorando intorno all'idea di una sua possibile categorizzazione a scopo didattico.

A tal fine si vuole incoraggiare la partecipazione di artisti provenienti da tutto il mondo per la realizzazione di un festival della performance on-line su <http://performancesession.com/>.

Tale festival si propone di delineare una serie di iniziative collaterali: coinvolgimento di gallerie, scuole e art platform, presentazione degli artisti partecipanti, forum di discussione sulla “performance category”, istituzione di un archivio della performance.

1. CATEGORIE

Le categorie proposte in questa prima edizione di ***Performance Season*** sono:

Reenactment Performance = reenactment di performance passate; reenactment in generale; ricostruzione di un evento storico o della vita di qualche personaggio; immedesimazione; ricerca storica e antropologica

Theatre Performance = azioni in spazi non convenzionali; performance per molti corpi e/o per un corpo solo; attoriale; mescolanza di vari media; performance non-narrative

Random Performance = azioni non programmate; il caos applicato alla performance; tempo indefinito, lineare e/o ciclico; attraversamento dei limiti sociali o pressioni psicologiche, performance in spazi pubblici, task performance

Gender Performance = superamento dei limiti fisici; ricerca dell'identità, performance a sfondo sessuale; scambio di ruolo; travestitismo

Ciascuna categoria comprende varie sottocategorie, così da rendere semplice la collocazione di una performance in uno di questi quattro campi: lungi dal proporre un approccio riduzionista e/o strettamente classificatorio, la nostra intenzione è quella di consentire a tutti gli artisti partecipanti varie possibilità di inclusione.

2. REGOLAMENTO

La partecipazione al festival è gratuita.

Possono partecipare artisti di tutto il mondo, purché rientrino in una delle categorie enunciate al punto 1 del presente bando (vedi sopra).

Gli artisti intenzionati a partecipare devono inviare i seguenti materiali:

- Progetto di performance on line: ogni performer può proporre uno o più progetti, corredati da foto, testi, istruzioni, storyboards e quant'altro si ritenga utile alla comprensione del progetto. In ogni progetto dovranno essere indicati:
 - a) la categoria (o le categorie) di appartenenza (vedi punto 1);
 - b) il periodo in cui si vorrebbe realizzarlo (fra novembre 2009 e maggio 2010).

Non si pongono limiti di tempo alle performance.

Ogni progetto selezionato dovrà essere realizzato on-line in real-time dall'artista stesso, attraverso una webcam o videocamera attaccati al computer. Le istruzioni per la realizzazione tecnica saranno comunicate agli artisti selezionati.

- Generalità dell'artista: nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, indirizzo mail, eventuale sito internet;
- Curriculum e documentazione di precedenti lavori (foto, video, portfolio, links a siti internet, ecc.)

I materiali (progetto, generalità, curriculum, ecc.) vanno inviati al seguente indirizzo e-mail: performancesession@gmail.com

Per info: performancesession@gmail.com
<http://performancesession.com/>
<http://visionforum2009.blogspot.com/>
<http://thegrossimaglionimagicduo.blogspot.com/>

Open Call ! Open Call ! Open Call ! Open Call ! Open Call !

The Grossi Maglioni Magic Duo
In collaboration with Vision Forum 2009
present

Performance Season/ Performance-Art Didactic Festival ***Live performance on web, archive production and lectures – web edition 09/10***

The Grossi Maglioni Magic Duo, in collaboration with Vision Forum 2009, propose the ***Performance Season/ Performance-Art Didactic Festival***.

The goal of the festival is to approach the performance art practice and to work around the idea of its possible categorisation.

At this purpose we want to encourage the participation of artists from around the world in order to realize an on-line performance festival on <http://performancesession.com/>.

Such a festival proposes to create several collateral events: galleries, schools and art platforms involvement, artist's lectures, discussion forums on “performance category” and also the creation of a performance archive.

1. CATEGORIES

the Performance Season first edition proposes the following categories:

- Reenactment performance = reenactment of past performances; reenactment in general; retrace an historic event or the life of someone; identification, historical and anthropological research
- Performance theater = stage actions in not conventional spaces; performance for many bodies and performance for only one body; actorial; mix of various media; non-narrative performances
- Random performance = non planned actions; chaos applied to the performance; indefinite, linear and / or cyclic time; overcoming social limits or psychological pressure, public space performance, tasks performance
- Gender performance = performance to overcome physical limits; identity research, sexual background, roles exchange; disguising

Each performance category has many subcategories, so to allow the participants to bring their performance into one of the four fields mentioned above: we are not working in a reductionist way at all, neither we are interested in a strict classification. Actually we are trying to give as many chances of participation as possible.

2. RULES

The participation is free.

Artists from all the world can participate, as long as they are in one of the point 1 categories (see above).

Artists that want to take part have to send the following materials:

- Performance on-line project: every performer can propose one or more projects, with images, texts, instructions, storyboards and averythings is necessary to the project comprehension. Each project must indicate:
 - c)* affiliated category (or categories) (see point 1);
 - d)* period in which the artist would like to perform it (between november 2009 and may 2010).

The performance has no time limits.

Each selected project has to be realized on-line in real-time by the artist him/herself, through a webcam or videocamera joined to the computer. Technical instructions will be communicate to the selected artists.

- Artists personal information: name, surname, date of birth and birthplace, address, telephone number, mail address, web-site;
- Curriculum and former works material (images, videos, portfolio, internet-links etc....)

Send materials (project, personal information, curriculum, ecc.) to: performanceseason@gmail.com

Info at: performanceseason@gmail.com
<http://performanceseason.com/>
<http://visionforum2009.blogspot.com/>
<http://thegrossimaglionimagicduo.blogspot.com/>